

## Criticas

"En el escenario la apreciable Orchestra dell'Istituto Musicale Giuseppe Verdi di Ravenna que, bajo la sabia dirección del Maestro Emir Saul..."

"La Orquesta del Instituto Verdi ha interpretado con seguridad esta página (nr. A una miniatura antica) ofreciendo una ejecución agradable y expresiva,, gracias a la guía segura, capaz y, en algunos pasajes; se podría decir casi "afable" del Maestro Saul..."

"Preciosa la interpretación de las Arie e danze per liuto, Suite N° 3 di Ottorino Respighi, del 1931, y seguramente muy interesante la Serenata per orchestra da camera del el mismo Maioli, una composición de lenguaje avanzado, con ecos stravinskianos que la orquesta del Istituto Verdi ha interpretado con gusto elegante y un guiada con gesto seguro y envolvente de Saul."

(Il corriere di Ravenna, 14/06/05. Concierto para el festival de Ravenna)

El maestro saul ha guiado los diversos textos con una lectura fluente, segura y elegante, en la cual la eficiencia ha reinado soberana, y creado un producto en su complejo ultimado en cada detalle.

(L'arena - 26 Abril 2003)

Éxito pleno contradistiguó a continuación el Op.11 del norteamericano Barber, cuando el director el Emir Saul llevó la orquesta vicentina con gran imaginación, a través de una lectura encantadora, en la cual el sonido resultó de primera calidad, rico y brillante, de colores perfectamente unidos. Pero el resultado mejor fue el haber transmitido un sentido dramático y una verdadera capacidad de "contar" esta página que tiene una partícula e inmediata fascinación.

(L'Arena - 17 de abril de 2002)

Emir Saul los ha guiado (I Virtuosi Italiani) con eficacia de concertación, teniendo siempre bien controladas las secciones, y resolviendo el fraseo según una línea interpretativa que privilegió adecuadamente un brillo aguzado, exuberante en Prokofiev; y una expresividad densa y rica de detalles en la Serenata de Tchaikovsky.

L'Arena di Verona (02/10/2001)

Dotado de un carácter enérgico, expresado a travez de un gesto claro y amplio, Emir Saul ofreció una lectura del "Coriolano" potente e incisiva como se conviene para la célebre página sinfónica. En la Sinfonía, se mostraron sin dudas convincentes los primeros dos movimientos, bien equilibrados en la cantabilidad; evidenciando especialmente por el óptimo rendimiento el "Allegretto scherzando", al cual el director confirió un carácter exquisitamente agraciado.

L'Arena di Verona (14/07/2001)

Extraordinaria la dirección de Emir Saul, intenso e vivaz.

Il Vespro (Abril 2001 – Concierto al Teatro dell'Opera di Roma, con Cecilia Gasdia y la Orquesta del Teatro Olimpico de Vicenza)

Emir Saul es un director del gesto envolvente cuanto simple, y propuso una línea interpretativa de decidida sustancia expresiva. El Adagio de Barber fue jugado sobre el contraste de dinámicas fuertemente diferenciadas. La Simple Symphony sobre la energía que nacía de la elección de los tiempos como de la bien subrayado brillo de los movimientos extremos, o del patetismo "all'antica" de la Sarabanda. En cuanto a Dvorak (Serenata), fue releído sin exageraciones romancescas, sin renunciar jamás a esculpir la línea blanda de la frase ( pensamos al bello Vals o al meditativo Larghetto), según una medida jamás finalizada a si misma, y que ha jugado mucho sobre la sobriedad de esta obra.

(Il giornale di Vicenza, 13/09/99)

La sorpresa para mi, fue el alto nivel musical...En el foso había una gran orquesta de serios profesionales, comandada por la batuta agíl y algo nerviosa de Emir Saul

(AIDA- ABC de Sevilla 25-05-97)

En la segunda parte, la Serenata en Do Mayor Op. 48 de Tchaikowsky, tuvo un resultado casi descontado, por ser seguramente una de las obras mas lúcidas de la orquesta rumena, que Saul dirigió de memoria.Un Tchaikowsky fresco, transparente, donde nada fue concedido al puro exhibicionismo, instrumentalmente felicísimo.

(L'Arena di Verona, 15/03/99)

"Una labor insuperable de la Filarmónica con la precisa dirección de Emir Saul" (Título de la crítica)

"La segunda parte del programa, dedicada a Cuadros de una Exposición, resultó mas que satisfactoria. Saul dominó todas las oportunidades que ofrece la admirable orquestación de Ravel."

(La Nación, Buenos Aires 13/03/86)

"Saul ama y conoce la partitura (Cuadros de una Exposición) que dirigió de memoria. Su versión tuvo calidad sonora, imaginación y fineza.

"Creo que estamos en presencia de uno de nuestros mejores directores, de su generación y de otras.

(La Prensa, Buenos Aires, 13,03,86)

Emir Saul enfrentó esta obra (1ª sinfonía de Sostakovich) con conocimiento y enfoque certero...

(Los Andes- Mendoza ARG- 25/10/95)

... El director Emir Saul imprimió una clave de lectura suelta en las exclamaciones, y rica de inspiración.

(Mozart-Divertimento in Re Maggiore- L'Arena di Verona, agosto 1996)

"La dirección segura y extraordinariamente clara en el gesto de Emir Saul contuvo los desbordes de una orquesta que tiene buenos puntos."

(La Cronaca, Verona, Julio 1992)

"La profundización interpretativa se hizo decididamente mas intensa, y la participación expresiva en verdad convincente, gracias a un clima suspendido y misterioso (en Elgar) que Saul logró crear muy bien."

(L'Arena, Verona, diciembre 1992)

" En Brahms (Variaciones Sobre un Tema de Haydn), Emir Saul ratificó con creces la impresión inicial del concierto. Su autoridad musical pareció aquí aún mayor que en Mozart. Demostró conocer la obra a fondo y entender cabalmente el rico lenguaje lírico de Brahms en una de sus manifestaciones mas extrovertidas"

(El País, Montevideo, 25/10/86)

"La Sheboygan Symphony con la batuta del director argentino Emir Saul, interpretó con gracia y sensibilidad un difícil programa Tchaikowsky..."

".. El concierto fué gratificante. La orquesta ofreció una loable ejecución de la compleja y exigente orquestación de estas obras..."

"Saul, un dinámico director para observar, se comunicó bien con la orquesta, demostrando energía y sutileza."

(Sheboygan Press, [USA] 05/05/1986)

"Indudablemente director de orquesta nato, técnicamente bien provisto, y con considerable oficio a pesar de su joven edad. Emir Saul, que ya había dirigido la Orquesta Filarmonica de Buenos Aires, impactó al público, sobre todo en la segunda parte, con obras mas brillantes que la primera, y pareció contar con la adhesión de la orquesta, cualidad mas que importante para un director."

(Clarín, Buenos Aires, 28/02/87)

"Saul dibuja gestos expansivos, a veces amplificadas, pero de indudable solicitud expresiva."

(L'Arena, Verona, junio 1994)

"A continuación se escuchó la Sinfonía N° 1 de Beethoven, que el grupo de Tucumán (Orquesta Juvenil U.N.T.) supo expresar con equilibrio y refinamiento, con pocos errores si tenemos en cuenta la dificultad de la partitura. El M° Saul, con perfecta adaptación al estilo, obtuvo una sonoridad refinada en los contrastes de los "pianissimi" y "crescendi", evitando sonoridades retumbantes..."

(La Voz del Interior, Córdoba (RA), 11/11/86)

"Finalmente, volvimos a escuchar la obertura de "Tanhauser" (hace muy pocos días tuvimos una excelente versión de la Sinfónica de Bamberg), pieza que tuvo el mérito de confirmar la capacidad de Emir Saul, un conductor que a su talento musical agrega fuerza y seguridad en grado de efectiva comunicación. Los aplausos y los "bravo", estavez si, plenamente justificados.

(EL Cronista Comercial, Buenos Aires, 18/10/88)

"Emir Saul se perfila indudablemente como uno de los mas destacados de su generación, ostentando siempre una actitud coherente frente a la responsabilidad con que se enfrenta."

"La Prensa, Buenos Aires, 20/10/88)

"Emir Saul interesa y persuade. Es un músico seguro de sus intenciones y de sus medios, de gestos claros y suficientes, que orienta no a la platea, sino a la orquesta."  
(Clarín, Buenos Aires, 20/03/88)

"La última obra del programa, Romeo y Julieta, obertura fantasía de Tchaykovsky, entusiasmó a la audiencia. Largas ovaciones premiaron a un Emir Saul, que ofreció la obra mejor ensayada del programa junto con la de Brahms."  
(La Nación, Buenos Aires, 20/03/88)

"Gesto claro y sensible, con una carga expresiva que sabe seguir los trazos principales de cada frase, y un acertado concepto musical sobre las obras abordadas son los rasgos sobresalientes de este director, que unidos a un buen trabajo de preparación le permitieron obtener un estimable resultado final."

"Es notable la comunicación que puede existir en la triología director-orquesta-público cuando realmente a partir del comienzo, es decir de la conducción, se vierte cada uno de los trazos con verdadera convicción y entusiasmo, a través de una técnica adecuada."

(La Prensa, Buenos Aires, 22/03/88)

"El joven director -a nuestro juicio el más destacado de su generación- realizó su labor con un gesto para nada tímido y muy desenvuelto, el que, unido a un pensamiento musical claro y coherente; sirvió a realizar un resultado óptimo."

(La Prensa, Buenos Aires, 11/05/89)

"Emir Saul tiene un alto don de transmisión emotiva. Su fuerza expresiva es interior y se comunica a la orquesta para impactar al público sin teatralidad."

(La Prensa, 25/11/90)